



17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORAS: ANA CAROLINA E ALESSANDRA TURMA: 3º ANO A E B

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA / MATEMÁTICA/ CIÊNCIAS/
HISTÓRIA/ GEOGRAFIA/ ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/06 a 25/06

ALUNO (A): _____

SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS: No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo **WhatsApp**, estarei à disposição para ajudar. Seu filho deverá realizar todas as atividades **nas folhas impressas**. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço, Professoras **Ana Carolina e Ana Maria**

O QUE VAMOS ESTUDAR?	LÍNGUA PORTUGUESA: artigo científico, palavras com M ou N, frases. Matemática: Numeração, operações de adição simples e com reserva. História: Formação histórica e populacional da cidade. Geografia: Leitura cartográfica (legendas, símbolos) CIÊNCIAS: modo de vida dos animais (cobertura do corpo). ENSINO RELIGIOSO: os diferentes lugares sagrados brasileiros
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	LÍNGUA PORTUGUESA: ler texto com autonomia; aprender assuntos/ temas tratados no texto; compreender aspectos relacionados à composição do gênero textual artigo de divulgação científica; reconhecer o uso de M e N; compreender que usamos M antes de P e B, e N antes das demais consoantes; desenvolver a sequenciação, a organização da frase. Matemática: Realizar sequência numérica, resolver operações de adição simples e com reserva; operações de subtração simples e com empréstimo. História: Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade, identificar os grupos populacionais que formam o município e região. Geografia: Compreender a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.

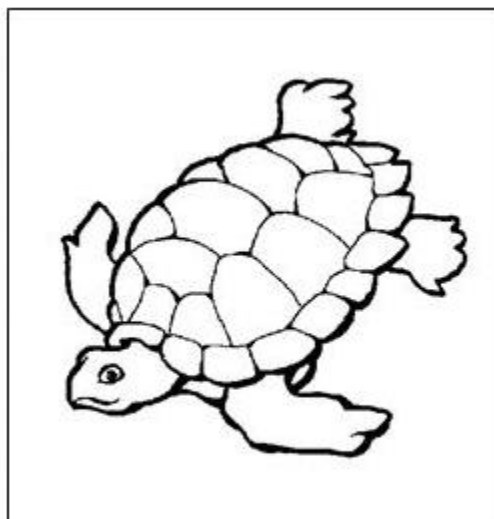


	<p>CIÊNCIAS: identificar características sobre o modo de vida (cobertura do corpo) dos animais mais comum.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: identificar e respeitar os diferentes lugares sagrados brasileiros.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Através dos registros escritos, desenhos, observações, realização das atividades solicitadas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>ORGANIZE SEUS ESTUDOS!!</p> <ul style="list-style-type: none"> • No material impresso coloque o nome completo; • Assistindo aos vídeos e fazendo as atividades propostas nos roteiros.

DIA 21/06 (SEGUNDA-FEIRA)

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com bastante atenção o texto abaixo e depois responda de acordo com ele:



A TARTARUGA AMARELA

A tartaruga-amarela é uma espécie de tartaruga marinha comum nos Oceanos de todo o Mundo, mas que se encontra ameaçada de extinção. As medidas de uma tartaruga-amarela tem em média 90 centímetros de comprimento quando totalmente crescido, embora os indivíduos maiores de até 270 centímetros foram descobertos. Uma tartaruga cabeçuda, já adulta, pesa aproximadamente 135 kg com os maiores exemplares pesando mais de 454 kg. A cor da pele varia do amarelo ao marrom, e a casca normalmente é marrom-avermelhada. Não há diferenças externas em sexo antes da tartaruga se tornar um adulto, a diferença mais óbvia é que os machos adultos possuem caudas mais grossas e mais longas que as fêmeas.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Tartaruga-comum>

2 - COMPLETE: A palavra amarela tem...

a) Quantas sílabas? _____

c) A sílaba final é: _____

b) A sílaba inicial é: _____

3 - Quantas palavras tem o título? _____

4 - Este texto serve:

() para divertir () dar informação - divulgação científica () passatempo

5 - De onde foi retirado esse texto? _____

6 - Em quais oceanos podemos encontrar essas tartarugas?

() Oceano e Pacífico () Pacífico e Índico () Todos

Prof. C. L. L.



O que significa a palavra “extinção”?

Você conhece outros animais que estão em extinção? Quais?

MATEMÁTICA

1) Complete a sequência numérica:

250									
260									
270									
280									
290									

2) Resolva as operações:

(Adição)

$$\begin{array}{r}
 +12 \\
 +15 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +32 \\
 +27 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +13 \\
 +7 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +28 \\
 +12 \\
 \hline
 \square
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 +59 \\
 +31 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +17 \\
 +42 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +23 \\
 +9 \\
 \hline
 \square
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 +11 \\
 +11 \\
 \hline
 \square
 \end{array}$$





DIA 22/06 (TERÇA-FEIRA)

HISTÓRIA

Formação histórica e populacional da cidade

Você sabe quais foram os primeiros habitantes da nossa cidade?

Assim como aconteceu em todo o território brasileiro, na nossa cidade os primeiros habitantes também foram os índios.

No Paraná os primeiros habitantes indígenas que existiam, faziam parte de diversas tribos. Dentre estas tribos, os Kaingang e Botocudos frequentavam a nossa região.

No estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: Kaingang, Guarani e Xetá.

Atualmente, na cidade de Rolândia não há indígenas. Os índios que vivem mais próximos são os Kaingang e pertencem a aldeia Água Branca, localizado em Tamarana (Região Metropolitana de Londrina).

CONTRIBUIÇÕES DEIXADAS PELOS INDÍGENAS:

- **Os índios deixaram suas contribuições na cultura e formação da população. Através da sua ligação com a floresta, descobriram nela uma vasta variedade de alimentos. Como por exemplo: mandioca e seus derivados (a farinha, a tapioca, o mingau), o guaraná, que são utilizados até hoje em nossa alimentação.**

Atividades:

1) Quais foram os primeiros habitantes de Rolândia?

R= _____

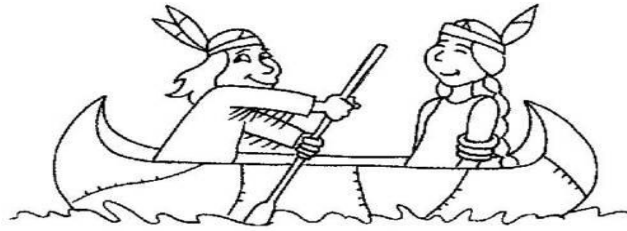
2) Como era o nome das duas tribos indígenas que ocupavam a região onde atualmente moramos?

R= _____

3) Existem tribos indígenas vivendo atualmente na cidade de Rolândia? R= _____

4) Quais foram as contribuições indígenas quanto a alimentação?

R= _____



GEOGRAFIA

Para que nos localizemos nos diversos ambientes existentes, devemos prestar atenção nas sinalizações. Você sabia que todos os locais devem ter sinalização para que as pessoas se orientem? A sinalização deve conter placas e símbolos.

No espaço escolar é comum vermos alguns símbolos.

Agora é com você!

1) crie alguns símbolos para o espaço da escola:

--	--	--

Biblioteca

Banheiro Feminino

Banheiro Masculino

--	--	--

Quadra

Refeitório

Parquinho

Na aula anterior estudamos sobre o trânsito no município, e que, para nos orientarmos no trânsito e termos segurança, precisamos obedecer regras e placas de sinalização.



2) observe as placas de sinalização existentes no trânsito e escreva o seu significado:

DIA 23/06 (QUARTA-FEIRA)

CIÊNCIAS

COBERTURA DO CORPO

A cobertura do corpo também varia entre os animais e tem muitas funções. Por exemplo, pode proteger contra impactos, auxiliar na locomoção, manter a temperatura do corpo e dificultar o ataque de inimigos.

Os mamíferos, isto é, os animais que mamam, como os seres humanos, têm pelos, estruturas em forma de fios que saem da pele.

As penas são encontradas exclusivamente nas aves. Elas são fundamentais para o voo.



O sagui é um mamífero e tem o corpo coberto por pelos.



A arara é uma ave e tem o corpo coberto por penas.

Peixes, como os tubarões e as sardinhas, e répteis, como as serpentes e os lagartos, geralmente apresentam o corpo revestido por escamas, que são estruturas mais rígidas.



A serpente é um réptil e tem o corpo coberto por escamas, assim como o peixe.





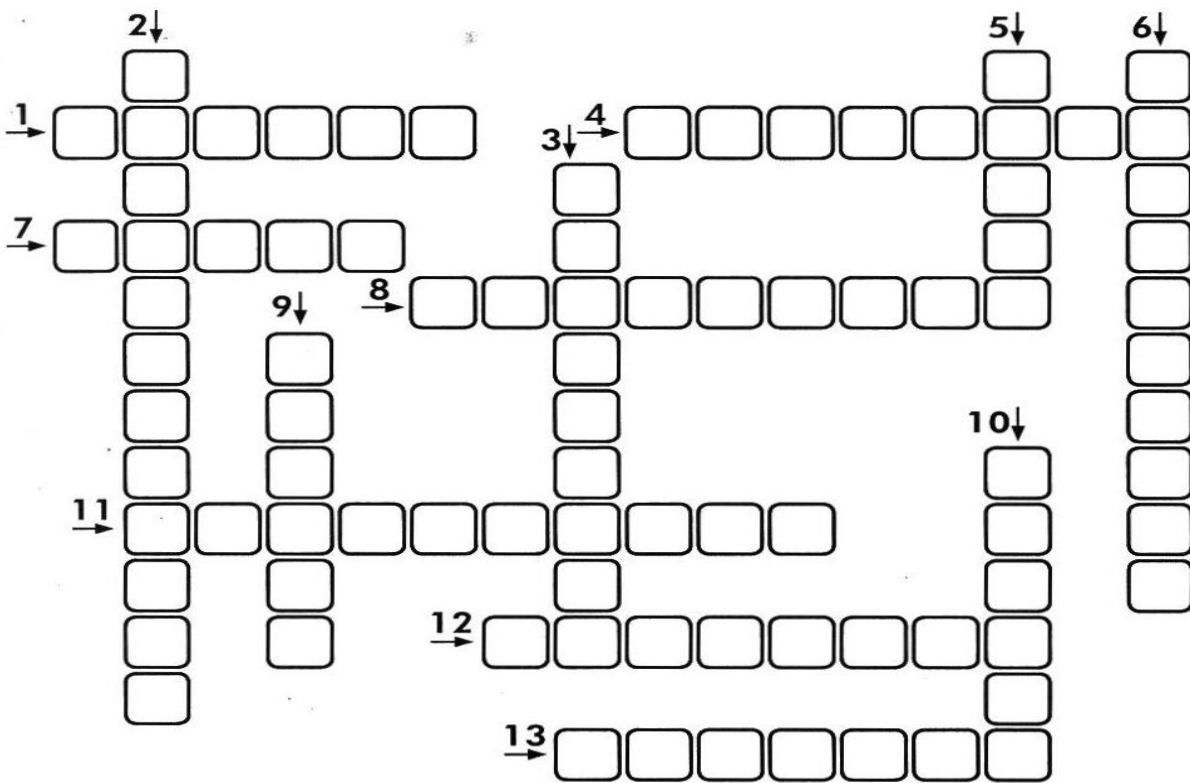
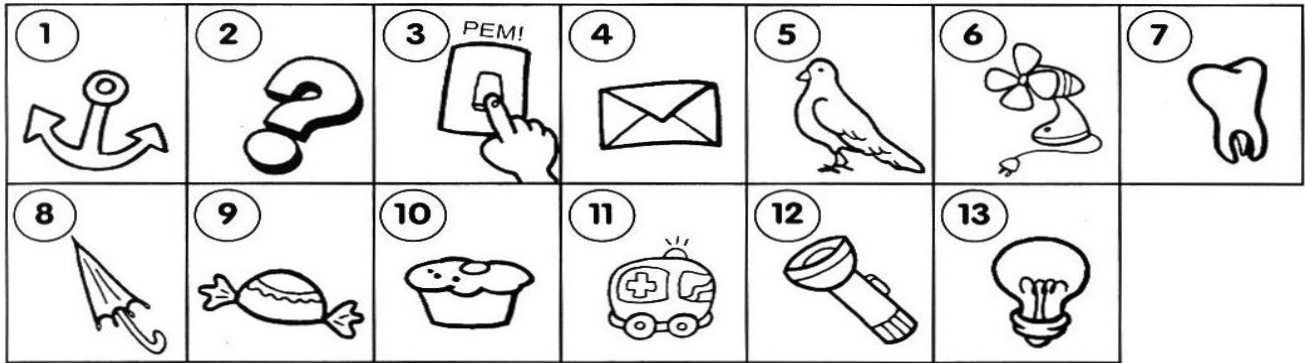
Após a leitura, escreva embaixo de cada animal, como é a cobertura do corpo: **CARAPAÇA, PELO, ESCAMA, PENAS OU PELE LISA.**



LÍNGUA PORTUGUESA

Complete a cruzadinha usando os nomes das figuras abaixo:

DICA: as palavras com M ou N!



Agora escolha 3 palavras do exercício anterior e forme frases:

ENSINO RELIGIOSO



A FUNÇÃO DOS ESPAÇOS SAGRADOS

Bores Guilouski

Cada tradição religiosa organiza o espaço sagrado de acordo com as suas crenças.



As igrejas, capelas, catedrais e santuários católicos são decorados com vitrais, imagens, estátuas, entre outros símbolos.

Nos templos evangélicos não há imagens religiosas, mas podem ter vitrais decorativos e simbólicos.

Terreiro é o nome do espaço sagrado das religiões Afro-Brasileiras.

Os povos indígenas realizam as suas práticas religiosas em contato com a natureza e em algumas aldeias há também "a casa de reza" chamada opy na língua dos guarani.

Sinagoga é o espaço sagrado do Judaísmo, onde aos sábados os seguidores desta religião se reúnem para o culto semanal.

A mesquita é o local de oração dos muçulmanos. Eles costumam reunir-se nas sextas-feiras ao meio dia para a oração comunitária.

O centro espírita é o local de reuniões e estudos da doutrina dos seguidores do Espiritismo.

Entre outras funções os espaços sagrados destinam-se:

- ao contato com o sagrado;
- à realização de práticas devocionais e rituais;
- às celebrações religiosas;
- às reuniões de ensino e pregação.

Foto: Igreja Ortodoxa Ucrâniana em Curitiba/PR.

Após a leitura, responda de acordo com o texto:

Como as diversas tradições religiosas organizam seus espaços sagrados?

DIA 24/06 (QUINTA-FEIRA)

LÍNGUA PORTUGUESA



TUBARÃO

O tubarão é um peixe carnívoro (que se alimenta de carne) e um dos animais mais temíveis do mar. Os cientistas classificam como tubarão mais de 250 espécies de peixes. Esses peixes vivem nos oceanos de todo o mundo, mas gostam mais dos mares quentes. O maior tubarão é o tubarão-baleia, com 18 metros de comprimento.



(Enciclopédia Delta Universal.V.14. Rio de Janeiro :Delta,s.d.)

1- Este texto fala da vida de um animal. Marque com um X:

SABIÁ

CANÁRIO

TUBARÃO

2- Peixe carnívoro é aquele que alimenta de:

MAÇÃ

CARNE

MILHO

3- Este texto é:

convite

anúncio

divulgação científica

4- A finalidade deste texto é:

ensinar fazer uma receita.

convidar para um aniversário.

vender um produto.

dar uma informação científica.

5- Os cientistas classificam os tubarões como mais de:

duzentos e trinta espécies.

cento e cinquenta espécies.

duzentos e cinquenta espécies.

quatrocentos e vinte espécies.

MATEMÁTICA

1) Coloque o antecessor e o sucessor dos números:

	241	
	216	
	297	



	269	
	259	
	200	
	289	
	294	

2) Observe atentamente e resolva as operações:

(Subtração)

$$\begin{array}{r} -95 \\ 15 \\ \hline \square \end{array} \quad \begin{array}{r} -18 \\ 12 \\ \hline \square \end{array} \quad \begin{array}{r} -32 \\ 11 \\ \hline \square \end{array} \quad \begin{array}{r} -45 \\ 23 \\ \hline \square \end{array} \quad \begin{array}{r} -78 \\ 18 \\ \hline \square \end{array}$$

	D	U
-	7	1
	3	9

	D	U
-	6	1
	4	6

	D	U
-	3	1
	1	8

	D	U
-	6	3
	4	5

DIA 25/06 (SEXTA-FEIRA)

DIA RESERVADO PARA AS AULAS ESPECÍFICAS



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
COVID 19**





PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: MARLI APARECIDA DO CARMO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE JUNHO DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 3º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA. • OBJETO DE CONHECIMENTO: MATERIALIDADES E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS. • CONTEÚDOS: ARTE NAÏF: CONHECIMENTO E COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS EM DANÇA. • DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS. • ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO: BIDIMENSIONAL.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • PARA COMPREENDER A DANÇA COMO UM MOMENTO DE INTERAÇÃO E CONVÍVIO SOCIAL PRESENTES EM DIVERSOS MOMENTOS DA VIDA EM SOCIEDADE. • CONHECER ARTE A NAÏF PARA VALORIZÁ-LAS E REALIZAR PROPOSTAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS A ESTE TIPO DE ARTE.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR ?	<ul style="list-style-type: none"> • FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, COLA, TESOURA E PAPÉIS COLORIDOS OU DE EMBALAGENS E REVISTAS.

17º ROTEIRO DE ARTE

OLÁ, CRIANÇAS! TUDO BEM? VAMOS A NOSSA AULA DE ARTE?

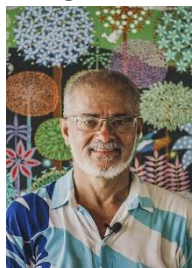
HOJE, VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE A FESTA JUNINA, FALAREMOS SOBRE A DANÇA QUE REALIZAMOS NAS FESTAS JUNINAS A **“QUADRILHA.”**



CURIOSIDADE: QUADRILHA É UMA DANÇA TRADICIONAL DAS FESTAS JUNINAS QUE OCORREM NO MÊS DE JUNHO NO BRASIL. É UMA DANÇA COLETIVA, QUE CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE VÁRIOS CASAIS VESTIDOS COM ROUPAS CAIPIRAS. A DANÇA É EMBALADA AO SOM DE MÚSICAS INSTRUMENTAIS TÍPICAS DO INTERIOR DO BRASIL. A QUADRILHA É DIRIGIDA PELA NARRAÇÃO DE UMA PESSOA



(MARCADOR), QUE FAZ BRINCADEIRAS E CONDUZ OS CASAIS EM CADA MOMENTO. ATUALMENTE A QUADRILHA É O PONTO ALTO DAS FESTAS JUNINAS BRASILEIRAS.



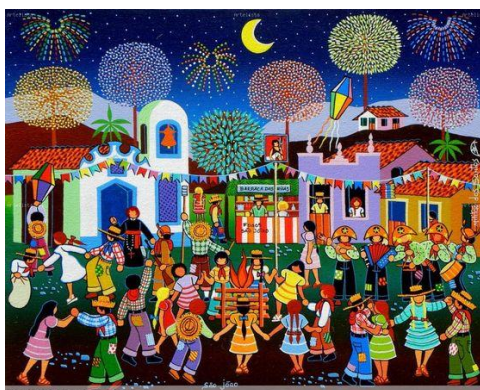
TEMOS ALGUNS ARTISTAS BRASILEIROS QUE REALIZAM EM SUAS OBRAS DE ARTE A PINTURA DE FESTAS JUNINAS E QUADRILHAS.

UM DELES É O ARTISTA **ANTÔNIO MILITÃO DOS SANTOS**. ELE NASCEU EM 15/06/1956 EM CARUARU, PERNAMBUCO. AOS SETE ANOS DE IDADE CONTRAIU MENINGITE E PERDEU A AUDIÇÃO. PARA MINIMIZAR A DEFICIÊNCIA, A FAMÍLIA O MATRICULOU NO INSTITUTO NACIONAL DE

EDUCAÇÃO DE SURDOS; ONDE, NÃO SÓ APRENDEU AS LINGUAGENS LABIAIS E DOS SÍMBOLOS COMO PÔDE DESENVOLVER A SUA INCLINAÇÃO PARA A PINTURA. SUA ARTE É CHAMADA DE ARTE NAÏF, QUE SIGNIFICA INGÊNUO EM FRANCÊS E, EM GERAL, DEFINE AS PINTURAS DE ARTISTAS AUTODIDATAS. POR ESSE MOTIVO, A ARTE NAÏF APARENTA SIMPLICIDADE, QUALIDADE E CRIATIVIDADE

MEUS AMORES JÁ QUE TUDO CONTINUA SENDO REALIZADO ATRAVÉS DO DISTANCIAMENTO SOCIAL VAMOS RELEMBRAR A DANÇA QUADRILHA ATRAVÉS DO LINK: [HTTPS://YOUTU.BE/ VXV0GDHA2A](https://youtu.be/VXV0GDHA2A)

ATIVIDADE: AGORA, É COM VOCÊS! OBSERVEM A OBRA DE ARTE SÃO JOÃO DO ARTISTA MILITÃO DOS SANTOS E REALIZE UM DESENHO DE UMA QUADRILHA E PINTE BEM COLORIDO.



REALIZE A ATIVIDADE NO ESPAÇO ABAIXO.



17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: JACQUELINE DANIELE GUIDO SARMENTO SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 a 25 DE JUNHO DE 2021.

NAME: _____ TURMA: 3ºANO _____

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE

SUGESTÃO: <https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0luI>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NUMBERS (NÚMEROS A – 30). REVISÃO
SOBRE AS CORES EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) OS NÚMEROS DE 0
A 30.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

COLORS (CORES)

Branco: White.

Preto: Black.

Amarelo: Yellow.

Azul: Blue.

Laranja: Orange.



Verde: Green.

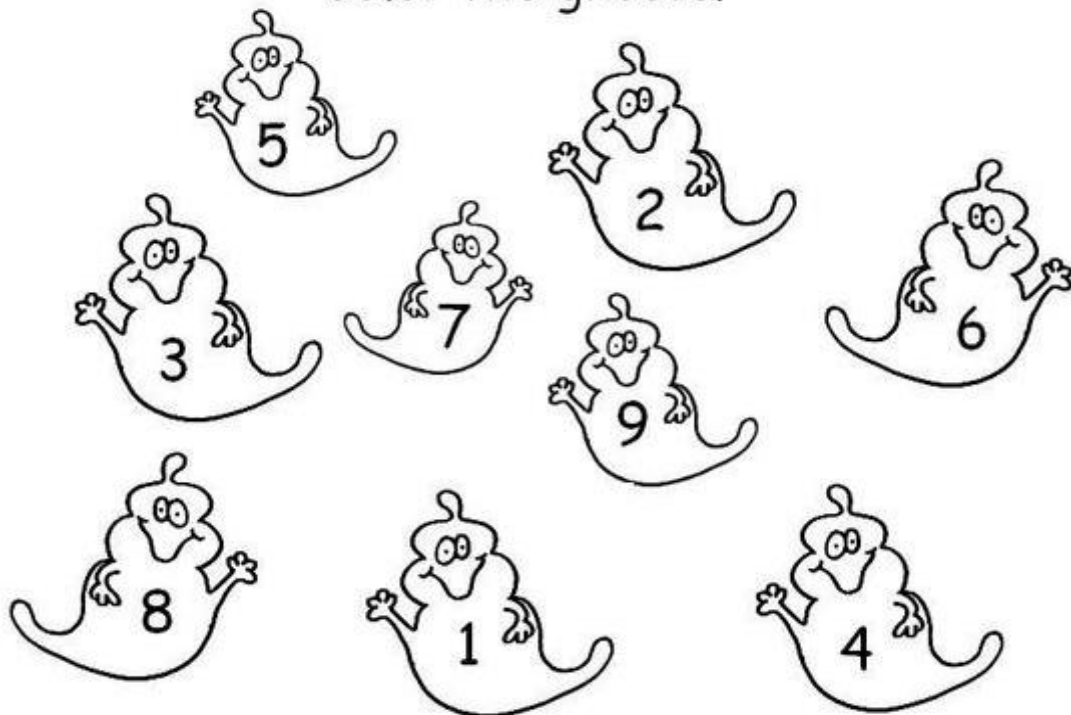
Cinza: Gray.

Roxo: Purple.

Vermelho: Red

PINTE OS FANTASMAS CONFORME SOLICITADO:

Color the ghosts!



Number one is green

Number two is orange

Number three is red

Number four is yellow

Number five is blue

Number six is black

Number seven is white

Number eight is purple

Number nine is grey





17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR MANHÃ: SILDIMAR ANTONIO CHAVES

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE JUNHO DE 2021

NOME: _____ TURMA: **3º ANO** _____

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS.

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO BRASIL.

CONTEÚDO: RITMO SERTANEJO

1- O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: COMPREENDER O MOVIMENTO RÍTMICO COMO FORMA DE EXPRESSÃO CORPORAL E DE REPRESENTAÇÃO SOCIAL.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA



A MÚSICA SERTANEJA SURTIU EM 1929, QUANDO O COMPOSITOR CORNÉLIO PIRES DECIDIU ESPALHAR OS COSTUMES CAIPIRAS EM FORMA DE MÚSICA E TEATRO. NESTA ÉPOCA O SERTANEJO ERA CONHECIDO COMO MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ, POIS AS LETRAS FALAVAM SOBRE A BELEZA E O MODO DE VIDA DO HOMEM DO CAMPO. OS PRIMEIROS CANTORES ERAM: (ZICO DIAS E FERRINHO), (MANDI E SOROCABINHA) E (MARIANO E CAÇULA). OS PRINCIPAIS INSTRUMENTOS ERAM ARTESANAIS COMO: A (VIOLA), (ACORDEÃO) E (GAITA).

NA HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA EXISTIRAM TRÊS FASES. A PRIMEIRA FOI CHAMADA DE MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ. A SEGUNDA FOI CONHECIDA COMO O SERTANEJO ROMÂNTICO. A TERCEIRA E ÚLTIMA FASE É CONHECIDA ATUALMENTE COMO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO.

E COM ESSA EVOLUÇÃO O SERTANEJO DEIXOU DE SER ALGO RURAL, E PASSOU A SER MAIS URBANO E DANÇANTE, MAS SEM PERDER A CARACTERÍSTICA DA SIMPLICIDADE.



SEGUIE ABAIXO LINK PARA VOCÊ PODE OUVIR E PERCEBER A DIFERENÇA ENTRE ALGUNS TIPOS DE SERTANEJOS QUE EXISTEM ATUALMENTE:

RAIZ: “Menino da Porteira” <https://www.youtube.com/watch?v=JxotwChGNZQ>

ROMÂNTICO: “É o amor” <https://www.youtube.com/watch?v=46QjpOPATy8>

UNIVERSITÁRIO: “Meteoro da Paixão” <https://www.youtube.com/watch?v=MKY9bmNrSP0>

4 DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ENCONTRE AS SEGUINTE PALAVRAS NO CAÇA PALAVRAS:

RAIZ – ROMÂNTICO – SERTANEJO – UNIVERSITÁRIO

L N F E W N N T N W R Y P W E B C E
U N A E C O N T H R H O R I P V C V
N H O E T T S E R T A N E J O T T D
O R U Y O W S E A S M M R O S A H O
O S I L R M F M W O T T E L D U S T
T I W E A A G A W U T D D N T Y H Y
O Y T N E U N I V E R S I T Á R I O
G C I E H C C T L S A E E R S E T A
I S N G R O M Â N T I C O P V T T Y
N N T T H N S S L C Z I I F U L F D
R E B U I O E F A E T E O I O B P Y
E Y D O T D S E A E W V F Y G T G H